

# Inhalt

1. Einleitung . . . . .	7
2. Forschungsstand . . . . .	9
2.1 Fort- und Weiterbildung als dritte Phase der Lehrerbildung . . . . .	9
2.2 Fortbildungen für MusiklehrerInnen . . . . .	12
3. Methodische Anlage der Arbeit. . . . .	19
3.1 Forschungsmethodischer Hintergrund . . . . .	19
3.2 Grounded Theory Methodologie nach Strauss/Corbin . . . . .	22
3.3 Ergänzende methodologische Grundannahmen . . . . .	26
3.4 Methodische Schritte des Forschungsprozesses . . . . .	30
3.5 Hinweis zu den Transkriptionsregeln . . . . .	36
4. Vorbemerkungen zur Ausgangssituation der Untersuchung . . . . .	38
4.1 Der Forschungsgegenstand: Überblick über das Fortbildungsangebot im Untersuchungsraum. . . . .	38
4.2 Vom Forschungsinteresse zur Forschungsfrage . . . . .	42
5. Bedürfnisse im Zusammenhang mit Fortbildungen . . . . .	47
5.1 Herleitung der Kategorie „Bedürfnisse“. . . . .	47
5.2 Professionelles Lernen als zentrales Bedürfnis . . . . .	49
5.2.1 Lernwünsche: Unterrichtsthemen und -gegenstände . . . . .	49
5.2.2 Weitere Lernwünsche: Unterrichtsmethoden und Fertigkeiten . . . . .	50
5.3 Professionelles Lernen – professionelles Wissen . . . . .	54
5.3.1 Professionelles Wissen als Lernwunsch. . . . .	56
5.3.2 Fakten-, Anwendungs- und Handlungswissen . . . . .	59
5.4 Bedürfnis nach Entlastung und Weiterentwicklung . . . . .	61
5.4.1 Fortbildung als Möglichkeit zur Entlastung . . . . .	61
5.4.2 Persönliche Entwicklung und Unterrichtsentwicklung. . . . .	63
5.4.3 Lernen als Prozess. . . . .	66
5.4.4 Hilfe bei didaktischen und methodischen Problemen . . . . .	69
5.5 Bedürfnisse ohne unmittelbaren Unterrichtsbezug . . . . .	72
5.5.1 Stärkung der Berufszufriedenheit durch Fortbildung. . . . .	74
5.5.2 Austausch mit KollegInnen . . . . .	76

5.6 Wünsche hinsichtlich der Konzeption und Durchführung von Fortbildungen . . . . .	80
5.6.1 Partizipation . . . . .	81
„Unterricht nachspielen“ als Fortbildungsmethode . . . . .	83
Unterricht planen in Fortbildungen . . . . .	85
5.6.2 Wünsche im Hinblick auf die Wirksamkeit . . . . .	86
Wunsch nach systematischem Angebot . . . . .	86
Vernetzung der Anbieter und ihrer Unterrichtskonzepte . . . . .	87
Fortbildung an der eigenen Schule . . . . .	88
Integration in den Schulalltag statt „Sonntagsveranstaltungen“ . . . . .	89
Bausteine für die individuelle Unterrichtsentwicklung . . . . .	91
6. Wirksamkeit von Fortbildungen . . . . .	95
6.1 Bedürfnisse und Wirksamkeit als Schlüsselkategorien . . . . .	95
6.2 Berufsbezogene Wirksamkeit von Fortbildungen . . . . .	97
6.2.1 Persönliche Entwicklung durch professionelles Lernen . . . . .	97
6.2.2 Emotionale Unterstützung als Bereich berufsbezogener Wirksamkeit von Fortbildungen. . . . .	103
6.2.3 Entlastung . . . . .	108
6.2.4 Individuelle Unterrichtsentwicklung . . . . .	110
Falldarstellungen: Fortbildungen und individuelle Unterrichtsentwicklung . . . . .	112
6.3 Entscheidungsbereiche für eine individuelle Unterrichtsentwicklung durch Fortbildung. . . . .	117
6.3.1 Lernergebnisse als Entscheidungsbereich . . . . .	118
6.3.2 Anschlussmöglichkeit als Entscheidungsbereich . . . . .	120
6.3.3 Materielle Ressourcen als Entscheidungsbereich . . . . .	122
6.3.4 Ermöglichung und Gewinn als Faktoren der Entscheidungsfindung . . . . .	123
7. „Gelingende Fortbildung“ – Zusammenführung der Ergebnisse . . . . .	125
7.1 Gelungene und gelingende Fortbildung. . . . .	125
7.2 Gelingende Fortbildung als Resultat ineinandergreifender Prozesse . . . . .	126
8. Bewertung und Ausblick . . . . .	133
8.1 Die Bedeutung von Fortbildungen für MusiklehrerInnen. . . . .	133
8.2 Gelingende Fortbildung ermöglichen . . . . .	135
8.3 Mögliche Konsequenzen . . . . .	139
8.3.1 Anregungen für bestehende Fortbildungsformen. . . . .	139
8.3.2 Neue Fortbildungsformate . . . . .	142
9. Verwendete Literatur . . . . .	149
Danksagung . . . . .	158
Anhang	
Interviewleitfaden. . . . .	160
Fragebogen/Faktenfragen . . . . .	163