



Inhalt

Zum Geleit	7
Tabula gratulatoria	8
Grußwort.	9

Begegnungen und Erinnerungen

Conrad Steinmann: Der Privatschüler	13
Han Tol: In großer Bewunderung und Dankbarkeit!	17
Bart Spanhove: Hans-Martin Linde als Jurymitglied.	23
Konrad Hünteler: Die Flöte wird mein Beruf!	27
Linde Brunmayr-Tutz: LINDE mit LINDE – von der Medizin zu Musik	29
Matthias Heep: Ahistorizität versus Geschichtsbewusstsein? Erinnerungen an das Chorleitungsstudium bei Hans-Martin Linde.	31
Rudolf Tutz: Wenn zwei Männer Freunde werden!	35
Klaus L Neumann: Die Cappella Coloniensis – ein privater Rückblick.	39

Berichte und Analysen

Hans-Martin Linde – der Komponist Ein Interview mit Peter Reidemeister	49
Siegfried Busch: Neuzeitliche Übungsstücke Beiträge von Hans-Martin Linde für die Entwicklung des Blockflötenspiels im 20. Jahrhundert.	55

Rainer Mohrs: Hans-Martin Linde als Autor und Herausgeber Einige Gedanken über seine Zusammenarbeit mit dem Verlag Schott.	61
Manfred Harras: Blockflöte und mehr – oder: Die Faszination der Viola da gamba	73
Christoph Dohr: „... dass man am liebsten gerade losspielen möchte“. Hans-Martin Linde als Rezensent für Tibia	79
Michael Schneider: „Auf der Suche nach dem Sinn“ Aspekte zum Thema „Aufführungspraxis im 20. Jahrhundert“ .105	
Dagmar Wilgo: Neue Kompositionen für ein altes Instrument Hans-Martin Linde als Komponist für Blockflöte	117
Nik Tarasov: Hans-Martin Linde und Frans Brüggen	135
Peter Thalheimer: Hans-Martin Linde als Flötist der ersten Stunde.	141

Verzeichnisse

A Werkverzeichnis	155
B Schulen und Studienwerke	171
C Herausgegebene Werke anderer Komponisten.	173
D Bearbeitete Werke anderer Komponisten.	174
E Schriftenverzeichnis	175
F Hans-Martin Linde gewidmete Kompositionen	176
 Abbildungsnachweis.	 179
 Über die Autoren	 181