

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	7
Abkürzungsverzeichnis	9
I. Anglikanische Kirche – anglikanische Liturgie – anglikanische Kirchenmusik	
1. Gestalt und Frömmigkeit der anglikanischen Kirche	13
2. Die Liturgie des BCP und ihre Bedeutung für die Kirchenmusik	17
3. Gattungen und Stile	26
II. Epochen – Komponisten – Werke	
1. Vom <i>Booke of Common Praier Noted</i> bis zum Ende der Renaissance	39
1.) Vorschau	39
2.) John Marbeck	39
3.) Komponisten des Goldenen Zeitalters	40
2. Früh- und Hochbarock (Von den Anfängen des <i>Stile nuovo</i> bis zum Ende der Restaurationszeit)	58
1.) Vorschau	58
2.) Von William Child zu Henry Purcell	59
3. Die Händel-Zeit (Der Spätbarock)	70
1.) Vorschau	70
2.) William Croft. Maurice Greene. William Boyce	72
4. Von der Empfindsamkeit zur Früh- und Hochromantik	79
1.) Vorschau	79
2.) John und Charles Wesley und das Kirchenlied – Oxford-Bewegung und Gregorianik	81
3.) Samuel und Samuel Sebastian Wesley	86
4.) Zeitgenossen von Samuel und Samuel Sebastian Wesley und ihre Schüler	94
5. Spät- und Nachromantik (Von Charles V. Stanford bis zu Gustav Holst).....	101
1.) Vorschau	101
2.) Charles V. Stanford.....	103
3.) Stanfords Zeitgenossen und Schüler	110
4.) Eine nachromantische Nachlese	119

6. Von den Anfängen der Moderne bis zur Gegenwart	124
1.) Vorschau	124
2.) Ralph Vaughan Williams und einige jüngere Zeitgenossen	126
3.) Stilistische Wandlungen von Elisabeth Lutyens zu Bob Chilcott.....	140
III. Anglikanische Kirchenmusik auf dem Kontinent: Ortsbestimmung und Perspektiven	
1. Ein (noch) unbekanntes Repertoire	155
2. Annäherungen	159
3. Musik für die Gemeinde und ihre Gottesdienste.....	166
Anhang	
Personenregister	175