

# Inhalt

Einführung .....	9
Kompositions- und Aufführungsbedingungen.....	15
Analytische Untersuchungen .....	29
1. Die Ritornell-Arien der im März, April und Mai 1714 aufgeführten Kantaten BWV 182, 12 und 172 .....	31
1.1. <i>Himmelskönig, sei willkommen</i> BWV 182 .....	31
182/4 <i>Starkes Lieben</i> .....	32
182/5 <i>Leget euch dem Heiland unter</i> .....	36
1.2. <i>Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen</i> BWV 12 .....	39
12/4 <i>Kreuz und Kronen sind verbunden</i> .....	40
12/5 <i>Ich folge Christo nach</i> .....	42
1.3. <i>Erschallet, ihr Lieder</i> BWV 172.....	44
172/3 <i>Heiligste Dreieinigkeit</i> .....	45
172/4 <i>O Seelenparadies</i> .....	47
2. Die Ritornell-Arien der im Juni und August 1714 aufgeführten Kantaten BWV 21 und 199 .....	51
2.1. <i>Ich hatte viel Bekümmernis</i> BWV 21 .....	51
21/3 <i>Seufzer, Tränen, Kummer, Not</i> .....	52
21/5 <i>Bäche von gesalznen Zähren</i> .....	54
2.2. <i>Mein Herz schwimmt im Blut</i> BWV 199 .....	56
199/2 <i>Stumme Seufzer, stille Klagen</i> .....	57
199/4 <i>Tief gebückt und voller Reue</i> .....	60
199/8 <i>Wie freudig ist mein Herz</i> .....	63
3. Die Ritornell-Arien der im Dezember 1714 aufgeführten Kantaten BWV 61 und 152 .....	65
3.1. <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> BWV 61 .....	65
61/3 <i>Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche</i> .....	65

3.2. <i>Tritt auf die Glaubensbahn</i> BWV 152 .....	68
152/2 <i>Tritt auf die Glaubensbahn</i> .....	68
152/4 <i>Stein, der über alle Schätze</i> .....	70
4. Die Ritornell-Arien der im Februar und März 1715 aufgeführten Kantaten BWV 18 und 54 .....	73
4.1. <i>Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt</i> BWV 18 .....	73
18/4 <i>Mein Seelenschatz ist Gottes Wort</i> .....	74
4.2. <i>Widerstehe doch der Sünde</i> BWV 54 .....	76
54/1 <i>Widerstehe doch der Sünde</i> .....	77
54/3 <i>Wer Sünde tut, der ist vom Teufel</i> .....	79
5. Die Ritornell-Arien der im April, Juni und Juli 1715 aufgeführten Kantaten BWV 31, 165 und 185 .....	83
5.1. <i>Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert</i> BWV 31 .....	83
31/6 <i>Adam muß in uns verwehen</i> .....	84
5.2. <i>O heiliges Geist- und Wasserbad</i> BWV 165 .....	88
165/1 <i>O heiliges Geist- und Wasserbad</i> .....	88
165/5 <i>Jesu, meines Todes Tod</i> .....	92
5.3. <i>Barmherziges Herze der ewigen Liebe</i> BWV 185 .....	94
185/3 <i>Sei bemüht in dieser Zeit</i> .....	94
6. Die Ritornell-Arien der im November und Dezember 1715 und im Januar 1716 aufgeführten Kantaten BWV 163, 132 und 155 .....	97
6.1. <i>Nur jedem das Seine</i> BWV 163.....	97
163/1 <i>Nur jedem das Seine</i> .....	98
163/3 <i>Laß mein Herze die Münze sein</i> .....	101
6.2. <i>Bereitet die Wege, bereitet die Bahn</i> BWV 132 .....	104
132/1 <i>Bereitet die Wege, bereitet die Bahn</i> .....	104
132/5 <i>Christi Glieder, ach bedenket</i> .....	108
6.3. <i>Mein Gott, wie lang, ach lange</i> BWV 155 .....	110
155/4 <i>Wirf, mein Herze, wirf dich noch</i> .....	111

7. Die Ritornell-Arien der im September und Oktober 1716 aufgeführten Kantaten BWV 161 und 162 .....	115
7.1. <i>Komm, du süße Todesstunde</i> BWV 161 .....	115
161/3 <i>Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfassen</i> .....	116
7.2. <i>Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gebe</i> BWV 162 .....	118
162/1 <i>Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gebe</i> .....	119
8. Die Ritornell-Arien der im Dezember 1716 aufgeführten Kantaten BWV 70a, 186a und 147a .....	123
8.1. <i>Wachet! betet! betet! wachet!</i> BWV 70a .....	124
70a/3 <i>Laßt der Spötter Zungen schmähen</i> .....	125
70a/4 <i>Hebt euer Haupt empor</i> .....	127
8.2. <i>Ärgre dich, o Seele, nicht</i> BWV 186a .....	129
186a/3 <i>Messias läßt sich merken</i> .....	130
186a/4 <i>Die Armen will der Herr umarmen</i> .....	132
8.3. <i>Herz und Mund und Tat und Leben</i> BWV 147a .....	134
147a/2 <i>Schäme dich, o Seele, nicht</i> .....	135
147a/4 <i>Bereite dir, Jesu, noch heute die Bahn</i> .....	137
147a/5 <i>Laß mich der Rufer Stimmen hören</i> .....	141
Konzeptionen der Ariengestaltung .....	145
Anhang	
Literaturverzeichnis .....	157
Editionen der Notentexte .....	161