

Inhalt

Tobias Koch	
Nota Bene Norbert Burgmüller!	7
Eric Frederick Jensen	
Die zurückgekehrte Engelsmusik Norbert Burgmüller und Robert Schumann	9
Robert Schumann	
„... gleich einer Erscheinung aus anderer Welt“ Zwei Aufsätze über Norbert Burgmüller aus der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i>	27
Klaus Tischendorf	
„Ich hätte mich amüsieren können, wenn mein Vater nicht bürgerlich gewesen wäre“ Norbert Burgmüller und seine Beziehungen zu Freigeistern und Revolutionären seiner Zeit	33
Klaus Martin Kopitz	
August Burgmüller als Lehrer des Leipziger Musikästhetikers Christian Friedrich Michaelis Eine Miscelle zur Beethoven-Biographie	43
Klaus Martin Kopitz	
Überlieferung sowie textkritische und editorische Probleme bei den Klavierwerken Norbert Burgmüllers	47

Shinji Koiwa

- Versuch eines „symphonischen“ Klavierkonzerts
 Zu Norbert Burgmüllers Klavierkonzert op. 1 55

Klaus Tischendorf

- „Trotz vieler schöner, feiner Züge...“
 Ein unbekannter Brief Clara Schumanns zum
 Klavierkonzert op. 1 von Norbert Burgmüller 81

Klaus Tischendorf

- „Welch meisterliches Gebilde...“
 Zur Rhapsodie op. 13 von Norbert Burgmüller 85

Claudio Bolzan

- „Ein treffliches Werk“
 Zur Klaviersonate op. 8 von Norbert Burgmüller 95

Klaus Tischendorf

- Walzer oder Mazurka?
 Zu einem unbekanntem Erstdruck Norbert Burgmüllers 109

Eckart Sellheim

- „Ich begann, mich nach weiteren Kompositionen umzusehen“
 Persönliches über Norbert Burgmüller 117

Klaus Tischendorf

- „... das einzige rechte Abbild“
 Das Burgmüller-Porträt von Alfred Rethel und der Holzstich
 von Richard Brend'amour 121

Autorenverzeichnis 127