

Inhalt

Vorwort	9
I. Einführung	12
1. Die <i>Harmonielehre</i> als Schlüssel zu Schönbergs neuer Harmonik	12
2. Die Fassungen von Schönbergs <i>Harmonielehre</i>	19
3. Die Stellung der <i>Harmonielehre</i> in Schönbergs Kompositionsunterricht	20
4. Probleme der Terminologie	22
5. Werkauswahl	25
6. Zielsetzungen	27
II. Theoretische Grundlagen	29
1. Die <i>Harmonielehre</i>	29
1.1. Die Bedeutung der Obertonreihe	32
1.1.1. Der akustische Ton als Ausgangsmaterial	33
1.1.2. Kritik des temperierten Systems	33
1.1.3. Konsonanz und Dissonanz	35
1.1.4. Die Durtonart	36
1.1.5. Konflikte zwischen Tonalität und Obertonreihe	38
1.1.6. Die Molltonart	40
1.1.7. Verbindungen grundtonbezogener Akkorde	42
1.2. Die historische Entwicklung der Harmonik	44
1.2.1. Von den Kirchentonarten über Dur und Moll zur chromatischen Tonart	45
1.2.2. Polyphonie und Harmonie	48
1.3. Harmonische Bewegung im Rahmen traditioneller Tonalität	52
1.3.1. Harmoniefremde Töne	53
1.3.2. Vagierende Akkorde	57
1.3.3. Modulationen	62
1.3.4. Grenzen der tonalen Harmonik	66

1.4. Schönbergs erweiterter Tonalitätsbegriff	70
1.4.1. Ganztonskalen und Ganztonakkorde	72
1.4.2. Quartenakkorde	74
1.4.3. Schwebende Tonalität	77
1.4.4. Aufgehobene Tonalität	79
1.4.5. Addition	81
1.4.6. Polytonalität	82
1.4.7. Akkordbildungen erweiterter Tonalität	84
1.5. Addenda zur <i>Harmonielehre</i>	86
1.5.1. Addenda zur Polytonalität (1923/24)	87
1.5.2. Addenda zu Akkordbildungen erweiterter Tonalität (1927 und später)	88
2. Zum Begriff der Atonalität (1921-1934)	94
2.1. Die Diskussion um Atonalität in der <i>Harmonielehre</i> (1921/22) ...	94
2.2. <i>Hauers Theorien</i> (1923)	96
2.3. <i>Tonalität und Gliederung</i> (1925)	97
2.4. <i>Gesinnung oder Erkenntnis</i> (1925/26)	99
2.5. <i>Probleme der Harmonie</i> (1927/34)	102
2.6. <i>Atonal</i> (1934)	112
3. Quellen zur Dodekaphonie (1921-1934)	112
3.1. Die <i>Harmonielehre</i> (1921/22)	116
3.2. <i>Komposition mit 12 Tönen</i> (1923)	116
3.3. <i>Hauers Theorien</i> (1923)	118
3.4. <i>Gesinnung oder Erkenntnis</i> (1925/26)	119
3.5. <i>Interview mit mir selbst</i> (1928)	121
3.6. <i>Vortrag über op. 31</i> (1931)	122
3.7. <i>Diskussion im Berliner Rundfunk</i> (1931)	124
3.8. <i>Die Priorität</i> (1932)	125
3.9. <i>Komposition mit 12 Tönen</i> (1934)	126
4. Addenda: Spätere Quellen zur Dodekaphonie (1936 und später)	135
4.1. Replik auf „Schoenberg’s Tone-Rows“ (1936)	135
4.2. <i>Composition with twelve Tones</i> (1941/50)	138
4.3. Addendum zu <i>Composition with Twelve Tones</i> (1946)	142
4.4. <i>Composition with 12 Tones</i> (nach 1946)	142
4.5. Brief an René Leibowitz	145
4.6. <i>Rückblick</i> (1949)	146
5. Terminologie	147

III. Werkanalysen	151
1. <i>Kammersymphonie op. 9</i>	151
1.1. Quellen zur <i>Kammersymphonie</i>	151
1.1.1. Skizzen und Partituren	152
1.1.2. Schönbergs Aufsätze zur <i>Kammersymphonie</i>	152
1.2. Analyse der <i>Kammersymphonie op. 9</i>	155
1.2.1. Sonaten-Allegro	156
1.2.2. Scherzo	169
1.2.3. Durchführung	177
1.2.4. Adagio	180
1.2.5. Reprise und Finale	187
2. <i>Fünf Orchesterstücke op. 16</i>	188
2.1. Quellen zu den <i>Fünf Orchesterstücken</i>	189
2.2. Analyse der <i>Fünf Orchesterstücke op. 16</i>	190
2.2.1. <i>Vorgefühle</i>	190
2.2.2. <i>Vergangenes</i>	199
2.2.3. <i>Farben</i>	205
2.2.4. <i>Peripetie</i>	212
2.2.5. <i>Das obligate Rezitativ</i>	218
3. <i>Variationen für Orchester op. 31</i>	224
3.1. Quellen zu den <i>Variationen für Orchester</i>	225
3.1.1. Skizzen und Partituren	225
3.1.2. Schönbergs Aufsätze zu den <i>Variationen für Orchester</i>	225
3.2. Analyse der <i>Variationen für Orchester op. 31</i>	227
3.2.1. Die Reihe der <i>Variationen für Orchester</i>	228
3.2.2. Die Einführung	232
3.2.3. Das Thema der <i>Variationen für Orchester</i>	237
3.2.4. Die Variationen	247
3.2.4.1. Variation I	247
3.2.4.2. Variation II	249
3.2.4.3. Variation III	249
3.2.4.4. Variation IV	249
3.2.4.5. Variation V	250
3.2.4.6. Variation VI	252
3.2.4.7. Variation VII	258
3.2.4.8. Variation VIII	259
3.2.4.9. Variation IX	259
3.2.5. Das Finale	260

IV. Zusammenfassung	269
1. Beschreibung der harmonischen Entwicklung	269
1.1. <i>Kammersymphonie op. 9</i>	269
1.2. <i>Fünf Orchesterstücke op. 16</i>	270
1.3. <i>Variationen für Orchester op. 31</i>	272
2. Harmonische Konstanten	273
3. Harmonische Unterschiede zwischen Tonalität, Non-Tonalität und Dodekaphonie	274
4. Die Zusammenhänge zwischen Schönbergs Kompositionen und den Beschreibungen erweiterter Tonalität in der <i>Harmonielehre</i>	275
5. Die „Tonalität einer Zwölftonreihe“	276
V. Literaturverzeichnis	281
1. Kompositionen Schönbergs.	281
2. Bearbeitungen	282
3. Theoretische Werke Schönbergs.	282
4. Briefe, Briefwechsel und biographische Quellen.	283
5. Schriften aus Schönbergs Nachlass (Auswahl)	284
6. Sekundärliteratur	285