

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
Einleitung	11
I. Lernkonzepte und Arbeitstechniken	19
1. Studium und Seminarbetrieb	21
a) Arbeitsformen	23
b) Zeit- und Studienplanung	25
c) Voraussetzungen und Anforderungen	26
2. Hören als Voraussetzung des Verstehens	28
3. Computer und Internet als Arbeitsinstrumente	32
a) Vom Nutzen und Nachteil	32
b) Software	34
c) Suchen im Internet	34
d) Internetadressen	36
4. Das Bibliographieren	37
a) „Mutiges Eindringen in die feindlichen Linien“	37
b) Recherche von Sekundärliteratur	41
c) Recherche von musikalischen Quellen und Noteneditionen	43
5. Die schriftliche Arbeit	46
a) Allgemeines	46
b) Lesen und Lektüre als Voraussetzung	48
c) Musikwissenschaftliches Argumentieren	55
d) „Was ist eine musikhistorische Tatsache?“	59
e) Modelle historischen Erklärens	62
f) Postmoderne Kritik	65
g) Schreibprobleme	67
h) Formales und Redaktionelles	71
i) Anforderungen an eine Hausarbeit	74

II. Methoden und Modelle	77
<p>Absolute Musik 79 ◊ Ästhetik 81 ◊ Analyse 81 ◊ Autonomie 83 ◊ Avantgarde 85 ◊ Bach-Forschung 86 ◊ Biographie („Leben und Werk“) 87 ◊ Cultural Studies 89 ◊ Dekonstruktion 93 ◊ Diskurs 94 ◊ Edition 95 ◊ Epoche 98 ◊ Form 99 ◊ Gender 101 ◊ Generative Analysen 103 ◊ Hermeneutik 104 ◊ Historische Aufführungspraxis 107 ◊ Historismus 108 ◊ Ideologie 109 ◊ Intertextualität 111 ◊ Kanon 112 ◊ Kritische Theorie 114 ◊ Kulturindustrie 117 ◊ Medialität 118 ◊ Methode 120 ◊ Motivisch-thematische Zusammenhänge 121 ◊ Mozart-Forschung 123 ◊ Mündlichkeit/Schriftlichkeit 125 ◊ Narration und Narrativität 127 ◊ Nationalismus 128 ◊ New Musicology 130 ◊ Oper und Musiktheater 133 ◊ Performance und Performanz 135 ◊ Positivismus 137 ◊ Postkolonialismus 137 ◊ Postmoderne 140 ◊ Rezeption 142 ◊ Rhetorik 144 ◊ Riemann und die „Neo-Riemannians“ 147 ◊ Schenker und die Schenkerians 149 ◊ Semiotik 151 ◊ Sprache und Musik 153 ◊ Stil 155 ◊ Strukturalismus 157 ◊ Text und Textualität 159 ◊ Theorie 161 ◊ Werturteil 161</p>	
III. Ausgewählte Literatur	163
1. Vorbemerkung	165
2. Einführungen, Gesamtüberblicke und Grundlagenliteratur	168
3. Lexika und Enzyklopädien	170
a) Universallexika und -enzyklopädien	170
b) Biographische Lexika	171
c) Sachlexika	172
d) Speziallexika	173
e) Sprachwörterbücher	174
f) Lexika und Handbücher benachbarter Fächer	175
4. Musikgeschichten	176
a) Universalgeschichten der Musik	176
b) Epochengeschichten	181
c) Gattungsgeschichten	184

d) Einzelne Gattungen	186
e) Ikonographische Musikgeschichten	188
f) Musikgeschichte in Beispielen	189
g) Tabellarische Musikgeschichten	190
5. Biographisch orientierte Literatur	191
Carl Philipp Emanuel Bach 191 ◊ Johann Sebastian Bach 191 ◊ Béla Bartók 192 ◊ Ludwig van Beethoven 193 ◊ Vincenzo Bellini 194 ◊ Alban Berg 194 ◊ Hector Berlioz 195 ◊ Georges Bizet 196 ◊ Pierre Boulez 196 ◊ Johannes Brahms 196 ◊ Benjamin Britten 197 ◊ Anton Bruckner 198 ◊ Dietrich Buxtehude 198 ◊ William Byrd 198 ◊ John Cage 199 ◊ Frédéric Chopin 199 ◊ Arcangelo Corelli 200 ◊ Francois Couperin 200 ◊ Luigi Dalla- piccola 201 ◊ Claude Debussy 201 ◊ Josquin Desprez 201 ◊ Gaetano Donizetti 202 ◊ Guillaume Dufay 202 ◊ John Dunstaple 202 ◊ Antonín Dvořák 202 ◊ César Franck 203 ◊ Girolamo Frescobaldi 203 ◊ Andrea Gabrieli 203 ◊ Giovanni Gabrieli 203 ◊ George Gershwin 203 ◊ Carlo Gesualdo 204 ◊ Philipp Glass 204 ◊ Christoph Willibald Gluck 204 ◊ Charles Gounod 204 ◊ Edvard Grieg 204 ◊ Georg Friedrich Händel 205 ◊ Joseph Haydn 206 ◊ Paul Hindemith 207 ◊ Charles Ives 207 ◊ Leoš Janáček 207 ◊ Orlando di Lasso 208 ◊ György Ligeti 208 ◊ Franz Liszt 208 ◊ Jean Baptiste Lully 209 ◊ Guillaume de Machaut 209 ◊ Gustav Mahler 210 ◊ Felix Mendelssohn Bartholdy 211 ◊ Olivier Messiaen 211 ◊ Giacomo Meyerbeer 212 ◊ Claudio Monteverdi 212 ◊ Wolfgang Amadeus Mozart 212 ◊ Modest Mussorgski 214 ◊ Jakob Obrecht 214 ◊ Jacques Offenbach 215 ◊ Giovanni Pier- luigi da Palestrina 215 ◊ Krzysztof Penderecki 215 ◊ Jacopo Peri 215 ◊ Francis Poulenc 216 ◊ Sergej Prokofjew 216 ◊ Giacomo Puccini 216 ◊ Henry Purcell 217 ◊ Sergej Rachmaninow 217 ◊ Jean Philippe Rameau 217 ◊ Maurice Ravel 218 ◊ Max Reger 218 ◊ Nikolai Rimski-Korssakow 219 ◊ Gioacchino Rossini 219 ◊ Pierre de la Rue 219 ◊ Erik Satie 220 ◊ Alessandro Scarlatti 220 ◊ Domenico Scarlatti 220 ◊ Arnold Schönberg 221 ◊ Dmitri Schostakowitsch 222 ◊ Franz Schubert 223 ◊ Clara Schumann 224 ◊ Robert Schumann 224 ◊ Heinrich Schütz 225 ◊ Jean Si- belius 225 ◊ Alexander Skrjabin 225 ◊ Bedřich Smetana 226 ◊ Karlheinz Stockhausen 226 ◊ Johann Strauss (Sohn) 226 ◊ Richard Strauss 226 ◊ Igor Strawinsky 227 ◊ Karol Szymanowski 228 ◊	

Georg Philipp Telemann 229 ◊ Peter Tschaikowsky 229 ◊ Edgar Varèse 230 ◊ Ralph Vaughan Williams 230 ◊ Giuseppe Verdi 230 ◊ Heitor Villa-Lobos 231 ◊ Antonio Vivaldi 231 ◊ Richard Wagner 232 ◊ William Walton 233 ◊ Carl Maria von Weber 233 ◊ Anton von Webern 233 ◊ Kurt Weill 234 ◊ Hugo Wolf 234 ◊ Alexander von Zemlinsky 234

6. Musiktheorie	235
a) Überblicksdarstellungen	235
b) Antike Musiktheorie	236
c) Musiktheorie zwischen dem Mittelalter und ca. 1600	237
d) Zwischen 1600 und 1800	239
e) Zwischen 1800 und 1900	241
f) Nach 1900	242
7. Literatur zur musikalischen Analyse	245
8. Literatur zu musiktheoretischen Einzelfragen	247
9. Notationskunde	249
10. Musikästhetik	250
a) Quellensammlungen	250
b) Geschichte der Musikästhetik	251
c) Nachschlagewerke und Gesamtdarstellungen	252
d) Sekundärliteratur	252
11. Periodika	255
a) Bibliographien	255
b) Liste wichtiger Zeitschriften	255
12. Repertoireliste und Hörkanon	258
13. Personenregister	274
14. Sachregister	289