

Inhalt

Vorwort	7
Friederike Naumann-Steckner Musik im römischen Köln	9
Anthony Spiri Musikpraxis in Köln zwischen Antike und Frühmittelalter	27
Klaus Wolfgang Niemöller Zur Musikkultur im mittelalterlichen Köln	35
Klaus Pietschmann Musik und Bürgertum an der Schwelle zur Neuzeit	55
Gisela Mettele Bürgerliches Musikleben in Köln in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	69
Linda Maria Koldau Ultramontanismus in der Musik. Die Kölner Dommusik im späten 19. Jahrhundert	91
Dietrich Kämper Auf dem Weg zur europäischen Musikmetropole. Köln am Ende des 19. Jahrhunderts	109
Frank Rohde Vom Schauspielkarren zum Offenbachplatz: Stationen der Kölner Operngeschichte	131
Hans-Joachim Wagner Die freie Kölner Musikszene: Topographie, Tendenzen, Ensembles	179

Rainer Nonnenmann Explosion der Vielfalt: Neue Musik in Köln	197
Bernd Hoffmann In guten wie in schlechten Zeiten: der Kölsche Jazz	223
Frank-Manuel Peter Sie küssten und sie schlugen ihn. Geschichte des Tanzes in Köln	239
Christian Bos Köln als Metropole der Popkultur	263
Perspektiven für die Musikstadt Köln Michael Hampe, Arnold Jacobshagen, Karl Karst, Louwrens Langevoort und Georg Quander im Gespräch mit David Eisermann	279
Die Autorinnen und Autoren	291
Personenregister	293