

Inhalt

Vorwort	7
Peter Hawig: Offenbachs Paris	9
Birger Petersen: Lehrjahre in Paris. Offenbach bei Halévy	39
Fabian Kolb: Die Bühne im Blick: Jacques Offenbach als Cellist und seine Kompositionen für Violoncello	61
Elisabeth Schmierer: Jacques Offenbachs La Fontaine-Lieder im Kontext von Vertonungen der Fabeln Jean de La Fontaines im 19. Jahrhundert	107
Stephanie Schroedter: Bouffoneske Tänze im Schatten der Grand Opéra und Opéra comique	135
Jean-Claude Yon: Ein gebrochenes Selbstporträt. Musikerfiguren in Offenbachs Bühnenwerken	147
Kevin Clarke: The Birth of Operetta from the Spirit of Pornography	161
Anatol Stefan Riemer: Verzahnung und Inversion. Zum Verhältnis von „Figur“ und „Grund“ in Jacques Offenbachs Themenkonzeption	173
Matthias Brzoska: Offenbach und die Opéra comique: <i>Barkouf</i> , <i>Fantasio</i> und <i>Madame Favart</i>	195
Herbert Schneider: <i>La Barbe-bleue</i> im französischen Musiktheater und Offenbachs Opéra bouffe. Exponent des neuen zeitkritischen (Musik-)Theaters	207
Alexander Grün: „J’ai reçu le premier acte... c’est trop long.“ Opernanalyse bei Offenbach	243
Dieter David Scholz: Wagner und Offenbach – zwischen Anziehung und Abwehr. Die Gleichzeitigkeit zweier ungleicher Musiktheatraliker	267
Markéta Štědrónská: „Die musikalische Wasserpest“. Jacques Offenbach in den Schriften von August Wilhelm Ambros	279

Arnold Jacobshagen: „Meister der gesungenen Frivolität“ . Jacques Offenbach im Nachruf	291
Niclas Esser: Die Sammlung Jacques Offenbach. Eine Herausforderung für die Archivarbeit	313
Ralf-Olivier Schwarz: Offenbach aux enfers? Anmerkungen zum Offenbachbild in der Schule	329