

Inhalt

Vorwort	9
---------	---

I. Avantgarde

Gianmario Borio Avantgarde als pluralistisches Konzept. Musik um 1968	15
--	----

Dörte Schmidt „Haben wir mit dem Radikalismus nur geflirtet?“ Hermann Nitschs Orgien Mysterien Theater als musikalisches Theater und die Krise der Repräsentation	35
--	----

Sabine Ehrmann-Herfort Luciano Berio: die amerikanischen Jahre. Neue Konzepte des musikalischen Theaters in bewegter Zeit	65
---	----

Björn Heile Avantgarde, Engagement und Autonomie. Mauricio Kagel in den sechziger Jahren	81
--	----

Caroline Lüderssen Luigi Nonos und Giacomo Manzonis Musiktheater. Politisches Engagement im Zeichen Gramscis	93
--	----

Arnold Jacobshagen Musica impura. <i>Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer</i> von Hans Werner Henze und die Berliner Studentenbewegung	103
--	-----

Kailan R. Rubinoff Between „Old Left“ and „New Left“. The <i>Notenkrakersactie</i> and its implications for the Dutch Early Music Movement	125
--	-----

II. Populäre Musik

Christophe Pirenne Utopia as a form of protest. The case of progressive rock	139
Rainer Dollase Rezeptionseinstellungen zur Rock- und Jazzmusik nach 1968	147
Andreas Kühn Musik in der Lebenswelt der K-Gruppen	157
Peter Schleuning „Hoch die rote Note!“ Eine linke Blaskapelle um 1970	169
Holger Böning Die Anfänge musikalischen Protests in der Bundesrepublik und der DDR. Ausländische Einflüsse im politischen Lied	183
Daniel Koglin Gesänge der Ungehorsamen. Der Weg des griechischen Rebetiko von der Unterwelt in den Untergrund	193
Emanuela Abbadessa <i>Lui e lei</i> : A new woman's identity and the rewritten male-female relationship in the musical imagery of Francesco Guccini	203
Elena Müller Vom Kriminellen- über das Laien- zum Autorenlied. Die Musik der russischen Tauwetterzeit aus heutiger Perspektive	217
Stephanie Schmoliner Resignation oder Rock'n'Resistance? Zum Stellenwert von Musik und sozialen Bewegungen um 1968	225
Ramón Reichert Inszenierungen des Protestsängers. Direct Cinema, Musikfilm und Popular Music	233
Nina Polaschegg Emanzipation im Jazz – Emanzipation vom Jazz. Die Entwicklung des Free Jazz und der improvisierten Musik im Kontext von 1968	245

III. Religion

Peter Hahnen	
Gesungene (Kirchen-)Reform?	265
Das Neue Geistliche Lied und sein Programm	
Daniela Philippi	
Aufbruch zur Neuen Musik in der Kirche oder der Ruf nach Wahrheit.	275
Die ästhetischen Positionen der Reihe <i>neue musik in der kirche</i> / <i>Wochen für geistliche Musik der Gegenwart</i> 1965–1983	
Clytus Gottwald	
Der religiöse Aufruhr in der Musik	291
Über die Autoren	307
Personenregister	313