

Inhalt

| | |
|---|----|
| I. Voraussetzungen | 7 |
| 1. Ein „alberner Spaß“? | 7 |
| 2. Stilwende und Bänkelsang | 10 |
| II. Text | 13 |
| Zu Aufbau und Inhalt | 17 |
| III. Befunde | 21 |
| 1. „Es zeigt die Träne“ | 21 |
| 2. Ballade I | 26 |
| 3. Ermahnung I | 30 |
| 4. Choral | 32 |
| 5. Ermahnung II | 34 |
| 6. Ballade II | 36 |
| IV. Satztechniken und Stilmittel | 38 |
| 1. Die „in allen Punkten bewegliche Skalenform“ | 38 |
| 2. „Wechselakkord-Technik“ | 45 |
| 3. Blockhafte Satztechnik | 49 |
| 4. Melodiebildung | 50 |
| 5. Die Terz als bestimmendes Element | 58 |
| V. Fazit | 62 |
| VI. Nachweise und Literaturverzeichnis | 63 |