

Inhalt

Teil I: Richard Wagner im Film. Methodologische Einführung und filmtheoretische Modelle

1. Einleitung	11
2. Stand der Forschung	13
3. Fragestellung und Aufbau der Untersuchung	17
4. Richard Wagners Auftreten im Spielfilm	21
5. Der Wagner-Film im Kontext der Komponistenfilme	27
6. Vom Umgang mit Historie	35
7. Fiktion und Metafiktion.	45
8. Der Wagnerfilm im Kontext der Modelle von Peter Kivy und Thomas Koebner	47

Teil II: Vom Stummfilmhelden zum Cameo. Wagners Auftreten im Film in historisch-systematischer Darstellung

Vorbemerkung.	51
1. Die biographischen Wagner-Filme	53
1.1 <i>Richard Wagner</i> (1913)	53
1.2 <i>Magic Fire</i> (1955)	80
1.3 <i>Die Barrikade</i> (1970)	102
1.4 <i>La Mort du Titan</i> (1975)	105
1.5 <i>Wagner</i> (1983)	111
1.6 <i>Wahnfried</i> (1987).	152
2. Die biographischen Ludwig II.-Filme	171
2.1 <i>Das Schweigen am Starnberger See</i> (1919)	172
2.2 <i>Ludwig der Zweite</i> (1929)	177
2.3 <i>Ludwig II.</i> (1955).	182
2.4 <i>Ludwig – Requiem für einen jungfräulichen König</i> (1972)	194
2.5 <i>Ludwig</i> (1972)	213
2.6 <i>Ludwig und Richard</i> (1995)	229

3. Die biographischen Liszt-Filme	235
3.1 <i>Ungarische Rhapsodie</i> (1954)	235
3.2 <i>Song Without End</i> (1960)	240
3.3 <i>Lisztomania</i> (1975)	245
3.4 <i>Franz Liszt</i> (1981)	254
4. Die Wagner-Cameos	261
4.1 <i>Remontons les Champs-Élysées</i> (1938)	261
4.2 <i>Romanza final. Gayarré</i> (1986)	264
4.3 <i>Bruckners Entscheidung</i> (1995)	266
5. Wagner-Dokumentationen	271

Teil III: Musikdramaturgie und Handlungs-dramaturgie. Die Wagner-Filme im Vergleich

1. Musikdramaturgie.	275
1.1 Musikalisches Material – Statistik.	275
1.2 Musikalisches Material – vergleichende Darstellung	282
2. Handlungs-dramaturgie.	289
2.1 Das filmische Wagner-Bild: methodischer Vergleich	289
2.1.1 Erzähler und Filmeinstieg	289
2.1.2 Lokales Ambiente.	291
2.2 Das filmische Wagner-Bild: wiederkehrende Handlungselemente	292
2.2.1 Handlungselemente – Statistik	292
2.2.2 Handlungselemente – vergleichende Darstellung	296
Wagners Kindheit und Jugend.	296
Weggefährten: Bakunin und Meyerbeer	297
Revolution und Schriften.	298
Wagners Liebesbeziehungen.	301
Weggefährten: Ludwig II. und Liszt	311
Das Opernschaffen	319
Der Festspielgedanke	323
Wagner als Komponist und Dirigent	324
Der Tod.	326
2.2.3 Handlungselemente – Musikalisierung	329
Zusammenfassung und Ausblick	333

Anhang

1. Rezensionen	341
2. Archivalien zu <i>Magic Fire</i> , Nachlass William Dieterle.	357
3. Interviews	363
Oswald Georg Bauer, wissenschaftlicher Berater von <i>Wagner</i>	363
Tilo Prückner, Darsteller des Richard Wagner in <i>Franz Liszt</i>	367
Carmen Fuggiss, Darstellerin der Carrie Pringle in <i>Wahnfried</i>	369
4. Filmographie.	371
5. Quellen	393
5.1 Partituren der Werke Richard Wagners	393
5.2 Weitere Partituren und Klavierauszüge	393
5.3 Drehbücher, Film-Romane.	394
5.4 Nachlass William Dieterle, Deutsche Kinemathek Berlin	394
5.5 Tageszeitungen, Magazine	394
5.6 Weitere Filme	398
6. Literaturverzeichnis.	403
 Nachwort.	 411