

Inhalt

Klaus Wolfgang Niemöller, Münster

Der sprachhafte Charakter der Musik

| | |
|---|----|
| 1. Der intentionale Sprachcharakter von Musik | 7 |
| 2. Die Auffassung der Musik als Tonsprache im 18. Jahrhundert . . . | 10 |
| 3. Die historischen Grundlagen in der textgenuinen Verselbstän- digung der Instrumentalmusik und ihrer inneren Grammatik und Rhetorik | 14 |
| 4. Ästhetische Anschauungen und kompositorische Realisierungen sprachhafter Musikkonzeptionen in Klassik und Romantik | 21 |
| 5. Wortgezeugte und sprechanaloge Instrumentalmusik im 19. Jahr- hundert | 29 |
| 6. Satzstruktur und Instrumentation als musikalische Sprachmittel | 41 |
| 7. Die Weiterbildung sprachhafter Vorstellungen in der Neuen Musik des 20. Jahrhunderts | 44 |
| 8. Der Sprachcharakter von Musik und die wissenschaftliche Theorie- bildung | 52 |
| Zusammenfassung der Diskussion | 57 |
| Namenregister | 63 |

| | |
|--------------------|---|
| Nachwort | I |
|--------------------|---|

| | |
|---|-----|
| Verzeichnis der Schriften von Klaus Wolfgang Niemöller (Fortsetzung) | VII |
|---|-----|