

Inhalt

| | |
|-------------------------|----------|
| Einleitung | 9 |
|-------------------------|----------|

Prolog

| | |
|--|----|
| „Kommunikation“ und „ökologische Musik“: Diskussion zweier Begriffe als Grundlage musikpädagogischer Theoriebildung | 15 |
|--|----|

Teil I

Bildung als Differenzbildung

| | |
|---|-----------|
| 1. Die „ökologische Naturästhetik“ von Gernot Böhme | 23 |
| 1.1. Die Motivation für eine neue ästhetische Theorie: Ökologie. | 24 |
| 1.2. Die Abgrenzung gegenüber „klassischen“ ästhetischen Theorien. | 28 |
| 1.3. Ästhetik als Wahrnehmungslehre: Theorie der Atmosphären | 32 |
| 1.4. Aufgaben der neuen Ästhetik. | 35 |
| 1.5. Das Ephemere – Böhmes Nähe zu Cage. | 38 |
| 1.6. Ekstase der Dinge – Ekstase des Subjekts? Anmerkungen. | 40 |
| 1.7. Die ästhetische Theorie Gernot Böhmes in Stichworten. | 42 |
| 2. Klassisches Bildungsideal und erweiterter Kunstbegriff | 43 |
| 2.1. Die klassischen Bildungsgrundsätze. | 43 |
| 2.2. Erziehungstheorie und erweiterter Kunstbegriff | 48 |
| 2.3. Vom erweiterten Kunstbegriff zur Kunstpädagogik | 56 |
| 2.4. Bildung, Kunstbegriff und -pädagogik: Stichworte | 63 |
| 3. Die Differenzbildung als kunstpädagogisches Modell | 65 |
| 3.1. Entwicklung des Differenzbegriffs. | 65 |
| 3.2. Das Modell der Differenz in der Kunstpädagogik: | |
| Masets „Ästhetische Bildung der Differenz“ | 71 |
| 3.2.1. Wahrnehmung ist Differenz. | 72 |

| | |
|--|-----------|
| 3.2.2. Differentielle Kunstpädagogik als „transversale Vermittlungspraxis“ | 76 |
| 3.3. Über Unterrichtspraxis: „Ästhetische Operationen“ | 80 |
| 3.4. Masets Ansatz in Stichworten | 83 |
| 4. Zur Praxis eines an der Differenzbildung orientierten Unterrichts: Pädagogik als verantwortlicher Umgang mit „Spielräumen“ | 85 |
| 4.1. Kommunikationstheoretische Grundlage: Das Kommunikationsmodell von Shannon | 86 |
| 4.2. Die Erweiterung von Shannons Theorie durch Baecker – Kommunikation als Eröffnung und Einschränkung von Spielräumen | 88 |
| 4.3. Im Inneren des Spielraums: Das Spiel – Diskussion des Begriffs und seiner Bedeutung im (musik-) pädagogischen Zusammenhang . | 93 |
| 4.4. Das Spiel als Unterrichtsmethode: Stichworte | 102 |

Teil II

Musikalische Bildung als Differenzbildung

| | |
|--|------------|
| 5. Spezifische Probleme der Musikpädagogik | 105 |
| 5.1. Zum Begriff „Musik“ | 106 |
| 5.2. Grundprobleme musikpädagogischen Handelns | 109 |
| <i>Exkurs: „Der Critische Musicus an der Spree“ – eine Diskussion um musikalische Bildung im 18. Jahrhundert</i> | <i>109</i> |
| 5.2.1. Aufgaben einer musikdidaktischen Theorie | 115 |
| 5.2.2. Konzepte mit deduktiv-sachorientiertem Aufbau | 117 |
| 5.2.3. Musikalische Bildung durch ästhetische Erfahrung | 124 |
| 5.2.4. Resümee – Forderungen an eine musikdidaktische Theorie | 127 |
| 5.3. Spezifische Probleme der Musikpädagogik: Stichworte | 128 |
| 6. Die Bildung der Differenz als musikdidaktische Theorie, formuliert in sechs Thesen | 129 |
| 7. Die „Bildung der Differenz“ in der musikpädagogischen Praxis, erläutert anhand des Improvisationsunterrichts. | 133 |
| 7.1. Was ist <i>Improvisation</i> ? | 133 |
| 7.2. Improvisation als musikpädagogisches Thema | 139 |
| 7.3. Improvisation als Spiel | 143 |
| 7.3.1. Über Spielregeln | 144 |
| 7.3.2. Improvisationsspiele in der Unterrichtspraxis: Diagnose, Durchführung und Auswertung | 149 |

| | |
|---|------------|
| 7.3.3. Zielgerichtetes und kontinuierliches Lernen und Qualitätsmanagement beim Unterricht mit Improvisationsspielen | 152 |
| 7.4. Die Differenzbildung als Didaktikmodell für den Improvisationsunterricht: Stichworte | 154 |
| 8. Differenzbildung in anderen musikpädagogischen Zusammenhängen; Gedanken zur Frage einer allgemeinen musikpädagogischen Didaktik. | 157 |
| 8.1. Differenzbildung in der allgemeinen Praxis des Musikunterrichts .. | 157 |
| 8.2. Die Differenzbildung als Moment der Induktion in der Berufsausbildung von Musiklehrern | 165 |
| 8.3. Differenzbildung als Didaktikmodell für die Musikpädagogik: Stichworte | 169 |
| Epilog | |
| Die Musik des Anderen – Intentionalität und musikpädagogische Theoriebildung | 171 |
| Literatur. | 175 |