

## I N H A L T

	Seite
Vorwort	1
I. Hauptteil: L e b e n u n d T ä t i g k e i t	
1) Carl Rosier aus Lüttich (1640?-1664)	
a) Herkunft	3
b) Rosier - Derosier	7
c) Jugend und erste Berufsausübung	8
2) Als kurfürstlicher Musiker in Bonn (1664-ca.1675)	
a) Kurfürst Maximilian Heinrich	9
b) Anstellung an der Hofkapelle - Heirat - Veröffentlichung von Opus I	10
c) Musikpflege in Bonn: Hofkapelle, Cassiusstift, St. Remigius, Münster	13
d) Erste Dienstjahre - Vicekapellmeister Veröffentlichung von Opus II	24
e) Auflösung der Hofkapelle	26
3) Als Komponist in den Niederlanden (ca.1675-1699)	
a) Wohnsitz in Köln	27
b) Beziehungen zu den Niederlanden	32
c) Veröffentlichung der Antwerpschen Vrede-Vreught	33
d) Berufliche Tätigkeit in den Niederlanden?	35
e) Veröffentlichung der Pièces choisies und der Quatorze Sonate	37
4) Als Kapellmeister in Köln (1699-1725)	
a) Berufung als Domkapellmeister	40
b) Erster ständiger Ratskapellmeister	43
c) Qualifikation als Kölner Bürger	45
d) Erste große Aufgaben beim Tode Kaiser Leopold I. und bei der Huldigung für Kaiser Joseph I. (1705)	47
e) Kölner Kompositionen (Motetten, Messen)	49
f) Hochzeit der Tochter Maria Anna mit Willem de Fesch (1710/11) - Feierlich- keiten zur Wahl Kaiser Karl VI. (1711) - weitere Kompositionen - Bürgerwachten	50

g)	Goldene Hochzeit (1714)	52
h)	Huldigung Kaiser Karl VI.(1717)	53
i)	Bewerbungen um die Nachfolge Rosiers von P.I.Lichtenauer (1714),M.N.Stulick (1718),W.de Fesch (1722) und Th.Eltz (1724)	56
k)	Beschwerlichkeiten der letzten Dienstjahre (1722-1725)	59
l)	Rosiers Tod (1725) - Nachfolger Theodor Eltz (1726)	62
m)	Weitere Träger des Namens Rosier in Köln	63

## II.Hauptteil: Beiträge zur Pflege der Musik am Dom, am Rat der Stadt und an der Gereonskirche

1)	Einleitung	
a)	Die Musikstiftung Hardenrath an St.Maria im Capitol	66
b)	Das Musikseminar der Jesuiten	67
2)	Die Domkapelle	
a)	Einkünfte - Officium Musices	69
b)	Gehälter und Wohnung der Musiker	71
c)	Chor - Orchester - Orgel	73
d)	Musik in der Marienkapelle - Repertoire	78
3)	Die städtischen Musiker	
a)	Die Ratskapelle St.Maria in Jerusalem	86
b)	Die Stadtmusikanten	88
c)	Die Turmbläser	91
d)	Die Hautboisten	91
e)	Tanzmeister - Spielmänner	95
f)	Zusammenwirken der drei Musikergruppen	96
g)	Musikalische Verpflichtungen	99
h)	Opernaufführungen	103
4)	Die Kirchenmusik an St.Gereon	
a)	Verbindung zur Dom- und Ratskapelle	107
b)	Die Kapellmeister	107
c)	Der Personalstatus: Organist Cantoren, Chorale, Musiker	109

III.Hauptteil: Das Werk

- 1) Die Motettensammlungen von 1667 und 1668
  - a) Motette - geistliches Konzert 115
  - b) Der Text: Gattungen - Behandlung - Deklamation 116
  - c) Wort-Ton-Verhältnis 123
  - d) Instrumentale Begleitung - Generalbaß 123
- 2) Die Instrumentalwerke
  - a) Die Instrumentalmusik in der 2.Hälfte des 17.Jahrhunderts 128
  - b) Antwerpse Vrede-Vreught 1679 129
  - c) Pièces choisies 1691 134
  - d) Quatorze Sonate um 1700 136
- 3) Die Messen
  - a) Die Meßkomposition in der 2.Hälfte des 17.Jahrhunderts 141
  - b) Rosiers Messenautographe (1700-1721) 143
  - c) Die formale Anlage 144
  - d) Monodisch-motettische Einzelgestaltung 147
  - e) Instrumentale Begleitung 149
- 4) Zur Melodiebildung bei Rosier
  - a) Vokalwerke 151
  - b) Instrumentalwerke 161

IV. Allgemeiner A n h a n g

- 1) Genealogie 167
- 2) Kölner Musiker im 1.Viertel des 18.Jahrhunderts (Verzeichnis) 170
- 3) Titelblätter und Widmungsbriefe
  - a) Cantiones sacrae Op.I und II 183
  - b) Antwerpse Vrede-Vreught 187
  - c) Pièces choisies 189
  - d) Quatorze Sonate 191
- 4) Handschriftenproben aus Meßautographen 192

5) Zum Text der Vokalwerke	
a) Textnachweis	193
b) Die hymnischen Texte	195
c) Wort- und Satzgliederwiederholungen (Auswahl)	196
6) Bibliographie und Fundortnachweis	
a) Vokalwerke	198
b) Instrumentalwerke	203
7) Quellenverzeichnis	206
8) Literaturverzeichnis	208
9) Abkürzungsverzeichnis	217

#### V. Notenanhang: Ausgewählte Beispiele

1) Cantiones sacrae 1667, Op. I, Nr. 3 Motette: Io triumphe	218
2) Missa brevis 1715 (Nr. 3): Kyrie	230
3) Antwerpsche Vrede-Vreught 1679 Entrada 1 und Ballet 3	237
4) Pièces choisies 1691: Sonata 12	239