

INHALTSVERZEICHNIS

Marius Schneider, Köln Ein Gesang zur Zambomba (Ximbomba), dem spanischen Bruder des rheinischen Rommelpotts	1
Gottfried Göller, Köln Die musizierenden Engel an den Chorpfeilern des Kölner Domes	4
Harald Kümmerling, Köln Metrum und Textbehandlung in den Messen Jean de Castros	17
Josef Kuckertz, Köln Die metrische Konzeption des geistlichen Konzerts „Venite filiae Sion“ von Cornelius Burgh	22
Herbert Drux, Köln Eigenheiten in den Klavierkompositionen Christian Gottlob Neefes	28
Hubert Unverricht, Mainz Die Kompositionen Johann Peter Salomons. Ein Überblick	35
Alan Tyson, London Salomon's will	43
Klaus Wolfgang Niemöller, Köln Felix Mendelssohn-Bartholdy und das Niederrheinische Musikfest 1835 in Köln	46
Paul Mies, Köln Die Rechnungslegung einiger niederrheinischer Musikfeste des 19. Jahrhunderts	65
Ursula Eckart-Bäcker, Köln Friedrich Nietzsche als Sänger in Köln. Berichte über das 42. Niederrheinische Musikfest 1865	68
Imogen Fellinger, Köln Der Bach-Verein in Köln (1867—1877)	73
Dietrich Kämper, Köln Engelbert Humperdincks Beziehungen zum Kölner Musikleben der Jahre 1872—1900. Neue Dokumente zur Biographie	82
Siegfried Kross, Bonn Das Gästebuch des Kölner Tonkünstler-Vereins aus den Jahren 1871—1889	87
Reinhold Sietz, Köln Ferdinand Hiller und Moritz Hartmann	93
Karl Gustav Fellerer, Köln Carl Reinecke und die Hausmusik	103
Eberhard Ronnewinkel, Köln Zur Entstehung und Geschichte der Orchestersuiten Max Bruchs	110
Robert Günther, Köln Ein Kölner Beitrag zur Kenntnis der arabischen Musik im 19. Jahrhundert	128
Heinrich Lemacher, Köln Nachrichten der Staatlichen Hochschule für Musik in Köln	136
Horst Braun, Köln Eberhard Werdin	139
Hans Klotz, Köln Eine rheinische Orgel von 1964	148
Jobst Peter Fricke, Köln Klangeigenschaften von Clarinen der Cappella Coloniensis	152